



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШУШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
662713 • РОССИЯ • КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ • ШУШЕНСКИЙ РАЙОН • пгт ШУШЕНСКОЕ • ул. ПОБЕДЫ, 3-А
E-mail: school-shush@mail.ru • <http://мбоуСОШ3.рф>

Согласовано:
Заместитель директора по ВР
_____ О.В. Чаленко

Утверждаю:
Директор
_____ С.А. Самсонов
Приказ № 69 от «31» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Вальс»

Форма реализации – очная
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 10-12, 16-18 лет

Составитель: С.В. Буланова,
педагог дополнительного образования



пгт. Шушенское

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Общие положения.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Комплекс мер по обеспечению реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в системе образования Красноярского края на 2022-2025 годы;

– Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ, г.Красноярск, 2022г Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2.1. В тексте Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» образовательная программа определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий», представленных «в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных

предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (гл. 1, ст. 2, п. 9).

2.2. К освоению программ «допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы» (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3). Это могут быть как обучающиеся, проявившие выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 77), так и с ограниченными возможностями здоровья (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79), занимающиеся как в учреждениях общего и дополнительного образования, так и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность «для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79, п. 5).

2.3. В Федеральном законе № 273-ФЗ выделяется особая группа дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних учащихся к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества (гл. 11, ст. 86).

2.4. Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает возможность реализации дополнительных общеобразовательных программ образовательными организациями любого типа (дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования, организации дополнительного профессионального образования).

3. Устав МБОУ Шушенская СОШ № 3;

4. Локальные акты МБОУ Шушенская СОШ № 3

Направленность программы — художественная.

Уровень программы: базовый.

Новизна данной программы заключается в том, что, аккумулируя опыт известных в стране танцевальных студий, школ бального танца, автор программы создала свою собственную, сделав ее доступной и понятной для восприятия школьников.

Актуальность программы.

Каждому человеку как минимум два раза в жизни приходится танцевать вальс: на выпускном вечере и в свадебном зале. Умение пригласить даму на танец, двигаться в ритме вальса, красиво держаться, даме следовать за партнером — небесполезные навыки для жизни.

Самым трогательным и нежным моментом на выпускном вечере считается вальс выпускников.

Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для самореализации и творческого развития личности через обучение основам Вальса.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- создать условия для самореализации и творческого развития личности;
- обучить основам Вальса;
- обучить умениям и навыкам танцевального движения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие задачи:

- Развить физические возможности через систему специальных упражнений;
- развить координацию движений, гибкость, пластику;
- развить творческую активность в процессе выступлений.

Воспитательные задачи:

- Воспитание стремления к саморазвитию;
- Воспитание собранности, дисциплины, волевой активности;
- Воспитание художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является ее узкая направленность. Выпускники в течение одного года изучают все варианты вальса, составляют танцевальную композицию и исполняют ее в конце года на выпускном вечере, «Последнем звонке». В основу разработки положена программа «Выпускной вальс» Дюковой Т.А.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе ее реализации происходит приобщение к миру танца, знакомство с мировой культурой бального и социального танца. Ритмичная танцевальная музыка прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачи художественно-эстетического и культурного развития.

В процессе занятий прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие.

Адресат программы

Программа предусматривает дифференцированный подход по возрасту, наличие необходимых для танца профессиональных качеств, таких как шаг, выворотность, гибкость, подъем, опирается на возрастные психофизические особенности детей 10-18 лет. В группы принимаются дети, имеющие желание к танцевальной деятельности, непременным условием является медицинское заключение о допуске к занятиям. Характер материала данной программы содержит возможность включать в работу «новичков».

Дети формируются в группы по возрасту 10-12 лет и 16-18 лет.

Количество обучающихся 8 -15 человек.

Срок освоения и объем программы – программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Общее количество часов в год-144 часа.

Режим занятий - продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в соответствии с учебным планом и утвержденным расписанием.

Формы обучения

Реализация программы осуществляется в очной форме. В случае ухудшения эпидемиологической ситуации, в период активированных дней или же нетрудоспособности учащегося, программа предусматривает дистанционную форму обучения с применением технологий электронного обучения. В качестве основных средств коммуникации и обратной связи используются мессенджеры и сервисы социальных сетей.

Занятия по программе имеют свою определенную форму, традиционно сложившуюся в учебной практике педагога. Основные формы - это учебно-тренировочные занятия, сводные и генеральные репетиции. Программой предусмотрены различные формы организации учебного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная, по парам.

Структура построения занятия:

1. Вводная часть (организационный момент, линейное построение, поклон, ТБ)
2. Разминка (использование ранее изученных движений как на середине зала, так и в продвижении по кругу, диагонали и т.д.)
3. Основная часть: в зависимости от вида деятельности (репетиционная или постановочная)

- деятельность), этюды на середине зала, движения (отработка, разучивание) по диагонали, движения в партере (отработка, разучивание), разведение рисунков и т.д.
4. Заключительная часть. Краткий анализ, поклон-прощание.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- требования к правильной осанке;
- основы вальса;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- основные понятия: музыкальный размер, направления движения, степени поворота;
- правила поведения в танцевальном коллективе;
- танцевальные позиции в паре;
- правила взаимоотношения в паре.

Будут уметь:

- выстукивать и дирижировать музыкальный размер вальса;
- выполнять комплекс танцевальных упражнений;
- уметь перемещаться в паре по танцевальной площадке под музыку;
- выполнять перестроения, держать равнение, сохранять танцевальную рамку;
- исполнять фигуры танца «вальс»

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к саморазвитию;
- собранность, дисциплина, волевая активность;
- художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно - значимый характер.

Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов/тем	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Разминка. Тренаж.	18	2	16	Наблюдение
3.	Танцевальная азбука				
3.1	Музыкальный размер	4	1	3	Наблюдение
3.2	Направления движения	8	2	6	Наблюдение
3.3	Степени поворота	4	1	3	Наблюдение
4.	Медленный вальс	10	2	8	Наблюдение
5.	Парное танцевание	12	2	10	Наблюдение
6.	Венский вальс.	36	4	32	Наблюдение
7.	Фигурный вальс.	48	4	44	Наблюдение
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выступление
	Итого:	144	20	124	

Содержание разделов и тем 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория.

Знакомство с традициями и правилами в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика.
Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, «знакомство».
Первичная диагностика.

2. Разминка. Тренаж (18 часов).

Теория.
Необходимость предварительного разогрева мышц, определение основных групп мышц.
Практика.
Общеукрепляющие упражнения. Растяжка, силовые упражнения на развитие основных групп мышц.

3. Танцевальная азбука (16 часов)

Теория.
Основные понятия и их разъяснение: музыкальный размер и фраза, слабая и сильная доли, вступление, характер музыки; линия танца, короткая и длинная стороны.
Практика.
Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

3.1. Музыкальный размер (4 часа)

Теория.
Музыкальные размеры. Музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$.
Практика.
Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. Дирижирование, прохлопывание ритма, акцентирование сильных долей такта. Определение музыкальных фраз.

3.2. Направления движения (8 часов)

Теория.
Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Построение в линии, в круг, по линии танца друг за другом, в парах через центр зала.
Практика.
Движение по залу со сменой направлений под музыку. Задание для самостоятельной работы: распределение фигур в пространстве зала.

3.3. Степени поворота (4 часа)

Теория.
Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым. Непрерывность и скорость вращения.
Практика.
Разучивание танцевальных фигур на вращение (поворот на трех шагах).
Механика движения в танцах европейской программы. Упражнения на развитие навыков «танцевального шага».

4. Медленный вальс (10 часов)

Теория.
Происхождение танцев европейского стандарта. Ритм, основные направления, принципы движения в европейской программе. Музыкальный ритм. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Счет 1, 2, 3. Маленький, большой музыкальные «квадраты».
Практика.

Разучивание и исполнение начальных фигур.

Маленький и большой квадраты, правый поворот по четвертям. Перемены вперед и назад с движением по линии танца.

5. Парное танцевание (12 часов)

Теория.

Принципы парного танцевания. Постановка в пары. Танцевальные позиции в паре.

Практика.

Позиции корпуса, рук, ног, головы. Исполнение учебных танцевальных схем. Исполнение танцевальной хореографии.

6. Венский вальс (36 часов).

Теория.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, сравнение с медленным вальсом, особенности техники. Видео просмотр танцевальных номеров.

Практика.

Позиции корпуса, рук, ног, головы. Исполнение вальса на месте и по линии танца.

7. Фигурный вальс (48 часов).

Теория.

Принципы построения фигур. Фигуры «Баланс», «Ворота», «Зеркало». Перестроения.

Практика.

Разучивание и исполнение последовательности движений. Постановка ансамблевого танца.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год. Выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

2.1. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется:

- Хореографический зал,
- Подсобные помещения: две отдельные комнаты для переодевания, костюмерная, кладовая.
- Оборудование учебного помещения: зеркала, станки.
- Технические средства обучения: фортепиано, ноутбук, телевизор, музыкальный центр, музыкальные колонки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы.

Перечень материалов, необходимых для занятий: мячи, массажные мячи, гимнастические коврики.

Информационное обеспечение программы:

1.DVD мастер-классы:

1. DVD мастер-класс В.Шершнева «Методика работы с детскими танцевальными коллективами»
2. DVD мастер-класс Н. Князькиной «Детский танец»
3. DVD «Учимся танцевать»
4. DVD мастер-класс О. Вернигора. «Стилизация русского танца. Постановка «Девчата» детей 8-9лет».
4. DVD мастер-класс. В. Шершнев. «Полька. Кадриль. Варианты постановочных решений»

Музыкальные фонограммы. Флэш накопитель

1. Коллекция классической музыки;
2. Коллекция народной музыки;
3. Коллекция детской музыки;
5. Каталог костюмов;
6. Фотоальбомы хореографического ансамбля «Фантазия»;
7. «Позиции рук и ног классического танца» - наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

2.2. Формы аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в Положении о промежуточной, итоговой аттестации и текущем контроле.

Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой мероприятие по установлению соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы на момент окончания учебного года с целью обоснования возможности, форм и условий продолжения освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы. Проходит один раз в год: апрель.

На занятиях проводится текущий контроль наблюдение, включающий планирование, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных мероприятий, проверку хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных мероприятий.

Система диагностики, оценки деятельности и наблюдение дают возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень усвоения образовательной программы и своевременно внести корректировку в образовательный процесс

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выпускные линейки, выпускные вечера, выступления на районных мероприятиях.

2.3. Оценочный материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото, видеозапись, журнал посещаемости.

3. Методический материал.

1. «Комплекс корректирующих упражнений» - раздел партерная гимнастика
2. «Основы здорового образа жизни»
3. «Характеристика возрастных особенностей участников хореографического коллектива»
4. «Эстетическое и художественное воспитание в хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей»
5. «Музыка - основа создания танца»
6. «Выразительность мимики и жестов»
7. «Хореографический текст или язык танца, как одно из выразительных средств танцевальной композиции»
8. «Развитие артистизма»
9. «Методика Дроздина «Физический тренинг». Раздел партерная гимнастика.
10. «Игровой стретчинг». Раздел-партерная гимнастика.
11. Горшкова Е.В «О говорящих движениях и чудесных превращениях». Учебно-методическое пособие.
12. Блинова Л.В. Методические рекомендации по проведению конкурса «Сам себе хореограф».
13. «Развитие творческой личности ученика как следствие грамотного педагогического общения»
14. «Описание танцев» (раздел- ритмика и танец)
15. «Понятие личности в психологии»
16. «Характерный танец и его преподавание» (из книги Н.М. Стуколкиной)

Информационные ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров, методические пособия, программы, книги: [Электронный ресурс] URL:www.horeograf.com (дата обращения: 05.04.2021)
2. Видеокурсы, онлайн обучение, бесплатные вебинары, переподготовка и повышение квалификации: [Электронный ресурс] // Dancehelp.ru-хореографу в помощь // URL: <http://dancehelp.ru> // (дата обращения 05.04.2021)

Потный материал

Классический танец:

1. В. Малашева, К. Потапов, И. Климович, Н. Херошенко «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» МУЗЫКА МОСКВА 1967
2. И. Климович, В. Малашева Херошенко «Музыкальная хрестоматия для уроков

3. «Хрестоматия для уроков классического танца». Выпуск I. МУЗЫКА МОСКВА 1986
4. Г. Новицкая «Урок танца» Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2004
5. Р.Р. Шаповалова, Коваленко Н.С. «Урок классического танца» Ставрополь:ООО «СТАВРОПОЛЬБЛАНКИЗДАТ», 2010
6. С. Хазанова «Концертмейстер на уроках хореографии». «Композитор- Санкт-Петербург»2010
7. Н. Ревская «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. «Композитор- Санкт-Петербург» 2004
8. Л. Ярмолевич «Классический танец». 1- и 2-й год обучения. Ленинград «Музыка».1986
9. Н.Е. Ревская. «Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор- Санкт – Петербург». 2004
10. Р.П. Донченко. «Академия танца». Классический танец, выпуск 1. «Композитор. Санкт-Петербург», 2002
11. Л. Адеева. «Пластика, ритм, гармония» Композитор. Санкт- Петербург»,2006
12. В.Г.Соловьёв. «Вальсы русских композиторов» для фортепиано «Композитор. Санкт-Петербург 2003г.
13. П.И. Чайковский «Спящая красавица». Москва «Музыка» 2002г.
14. В.Г. Соловьёв. «Танцевальный салон XX век. Пьесы для фортепиано» «Композитор. Санкт-Петербург» 2004г.
15. «Легкая классика для фортепиано» 2 «Композитор» (Санкт- Петербург)1998
16. Н.Е. Ревская «Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы». «Композитор» (Санкт-Петербург)2004
17. Н.Е. Ревская «Танцы из опер зарубежных композиторов». «Композитор» (Санкт-Петербург)2007
18. Н.Е. Ревская, Адольф Адан «Жизель». «Композитор» (Санкт- Петербург)2005
19. Н.Е. Ревская. Л «Коппелия» «Композитор» (Санкт- Петербург)2006
20. С.Н. Поддубный «Русский сезон...» Балетная музыка петербургских композиторов. «Композитор» (Санкт- Петербург)2007
21. Р.П.Донченко «Музыка на уроках классического танца.». «Союз художников» Санкт – Петербург 2001
22. «И вальс, и танго, и фокстрот». «Композитор» (Санкт- Петербург)2000

Обеспечение программы

В данной программе используются различные методы обучения:

Наглядный метод (включает в себя разнообразные приемы): образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, использование наглядных пособий.

Словесный метод (состоит из многочисленных приемов): рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа. анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, упражнений, прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, прием раскладки хореографического па, прием

закрепления целостного танцевального движения, комбинации, «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения.

Методы работы с движением: фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, развитие основных пластических линий, контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Используются в обучении различные приемы: прием пространственной ориентации, музыкальное сопровождение танца, размышления (о музыке, театре, танцах), хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения, эмоционально-активного восприятия, индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся (убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка), прием воспитания подсознательной деятельности, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений, осознание личностного смысла, приобщение ребенка через переживание и сопереживание к полноценному художественному творчеству и творческому восприятию искусства

В обучении используются различные педагогические технологии: технологии группового и индивидуального обучения; разно уровневое, развивающего обучения, проблемного, дистанционного обучения; технология исследовательской и проектной деятельности; игровой, коммуникативной, здоровьесберегающей технологий

Организация образовательной деятельности осуществляется очно, возможно применение дистанционных технологий с использованием средств онлайн - взаимодействия (сервис для видеоконференций Zoom, Google класс), средств организации контроля (Google-формы), облачные хранилища для размещения материалов (Яндекс-диск).

Программой предусмотрены различные формы организации образовательного процесса: по количеству детей: групповая, коллективная и индивидуальная по парам; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, семинары, конкурсы, фестивали, класс-концерты, отчетные концерты; по дидактической цели: вводное занятие, итоговое занятие; по углублению знаний: практические, постановочно-репетиционные занятия; по контролю знаний, умений и навыков: комбинированные формы занятий.

В учебном процессе, используются инсценирования песен, этюды на заданную тему, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций в танце, сочинение мини-танцев, импровизация, соревнования и т.д.

Список литературы для педагога

1. Базаров Н, Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.М.: Искусство, 1983 г.
2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: Один из лучших, 2006. -с.
3. Е.Е. Копылова, Ю.М. Качалов «Основы актерского мастерства» (по методике З.Я. Корогодского).-М.: Я вхожу в мир искусства, 2008г.
4. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир Искусств»).2004,-160с.,ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды:Учеб. пособие для студ. хореограф. фак.вузов культуры и искусств.-М.:Гуманитар.изд. Центр Владос,2004.-232с.:ил.:ноты

6. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие-4-е изд./Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.-Орел: ООО «Горизонт» 2016,-250с.
7. Степанченко И.В. Методика преподавания движений русского народного танца: учебное пособие для бакалавров.-Орел: Орловский Государственный Институт Культуры,2014.210с.
8. Юрченко А., Таран А. Танец без границ. Выпуск1/курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию.-М.: Век информации.2018.-72с.
9. Шарова Н.И. Детский танец.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.-64 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка».-
2. Ростов н/Д: Феникс,2003.-224с.
3. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. М.: ГИТИС,2008.-400с
4. Фисанович Т.М. Танцы.-М.: ООО «Издательство Астрель», 2000. -160с.:ил.
5. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит.-М.:БММ АО,2001.- 240с.: ил. (серия «Учимся танцевать»).
6. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Манджони.
7. Латиноамериканские танцы. Перевод с фр.-М.:БММ АО,2001.-192с.:ил.
8. (серия «Учимся танцевать»).
9. Красовская В.М. Профилитанца: Сборник.-СПб.: Академия Русского балетаим.А.Я Вагановой,1999.-400с.,ил.
10. Карп П.М. Младшая муза.-М.:Современник,1997.-237с.:фотоил-(Под сенью дружных муз).
11. Плисецкая М. Я. Майя Плисецкая-М: Изд-во «Новости»,1994.-496с.
12. Дневник Вацлава Нежинского: Воспоминание о Нежинском (Пер. сфр. М. Вивьен и С. Орлова; Предисл. и комент. В. Гаевского).- М.:Артист.Режиссер.Театр,1995-267с.:ил.

Информационные ресурсы:

1. www.prodvienie.org
2. www.horeograf.com 3.www.youtube.com

Список литературы.

1. Чекушина Т.К., Чекушин В.П. Образовательная программа по спортивным бальным танцам. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2/ Серия: «Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека»./ Составители Г.П. – М.: Центр «Школьная книга», 2017.
2. А.А. Скробот. Спортивные бальные танцы. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
3. А.Ф. Кочетков, Г.А. Сычева, А.С. Климова, А.П. Коновалова.
4. Образовательная программа дополнительного образования детей «Шесть ступеней мастерства»/ Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуски 1-6. (Электронный ресурс – 1 электрон. опт. диск (CD ROM). М.: МГДД (Ю)Т, 2008.

Методическое обеспечение программы

Данная программа позволяет решить задачи начального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития.

Изучение учебного материала происходит на основании следующих дидактических принципов:

- от неизвестного - к известному;
- от близкого - к далекому;
- от простого - к сложному;
- от главного - к второстепенному;
- от общего - к частному;
- от конкретного - к абстрактному.

Обучение танцам строится по следующей схеме:

- исполнение основных фигур;
- координация движений ног и всего тела;
- постановка корпуса (осанка);
- взаимодействие танцоров в паре;
- эмоциональное общение в паре между исполнителями;
- передача исполнителем характера танца;
- техника исполнения;
- музыкальность.

Изучение музыки – является важным звеном в процессе обучения. Знание истории музыки, воспитание чувство ритма, умение слышать музыку, способность разделять музыку на такты, выделять акценты и сильную долю являются основными и главными приоритетами в программе.

Техника исполнения танца во многом зависит от знания основных размеров и природного ощущения ритма. Используются следующие приемы: восприятие ритма на слух, ритмические схемы и упражнения. Главная задача – научить двигаться под музыку. Для этого используется дирижирование.

Более яркое, полное, подробное и понятное представление о танцах обучающиеся получают, когда в процессе обучения используются: звук, вид, чувства. Одновременное использование слов «вижу», «слышу», «чувствую» помогает быстрее добиться понимания и результата.

Для более полного успешного обучения помогает использование образного мышления, тренировочные упражнения.

Для постановки корпуса используются предметы (пройти танцевальным шагом, положив книгу на голову и т.д.).

Многократное повторение движений с контролем работы какой-либо отдельной части тела (бедер, коленей, стоп, спины, пресса).

обучающихся посредством ориентации на творчество, на привитие им навыков общения и культуры общения в паре.

Важным элементом методического обеспечения является психолого- педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с обучающимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и подростков по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых. Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы.

Когда воспитанники начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

Осознание своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевою активность, укрепляет веру в свои силы.